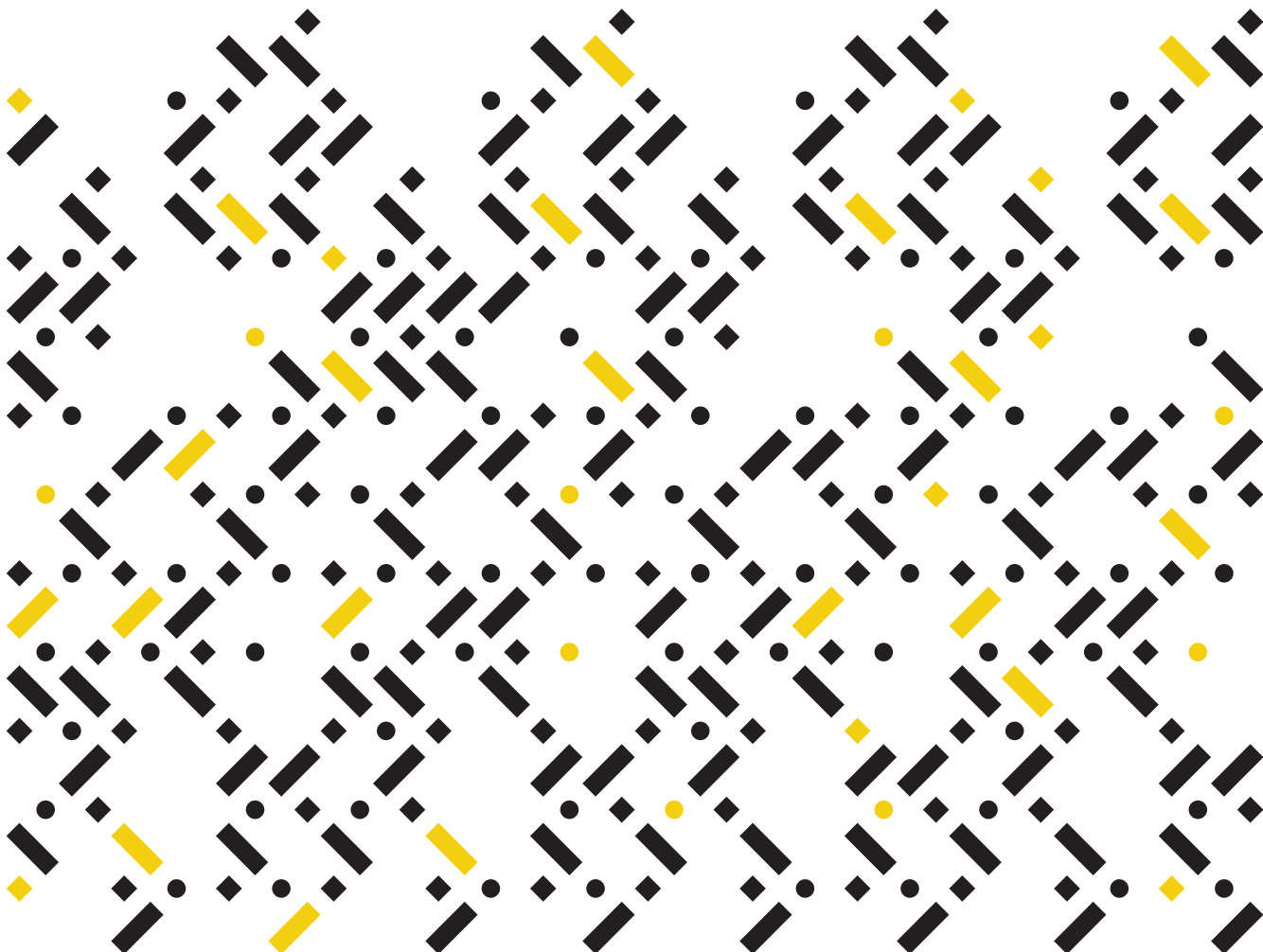




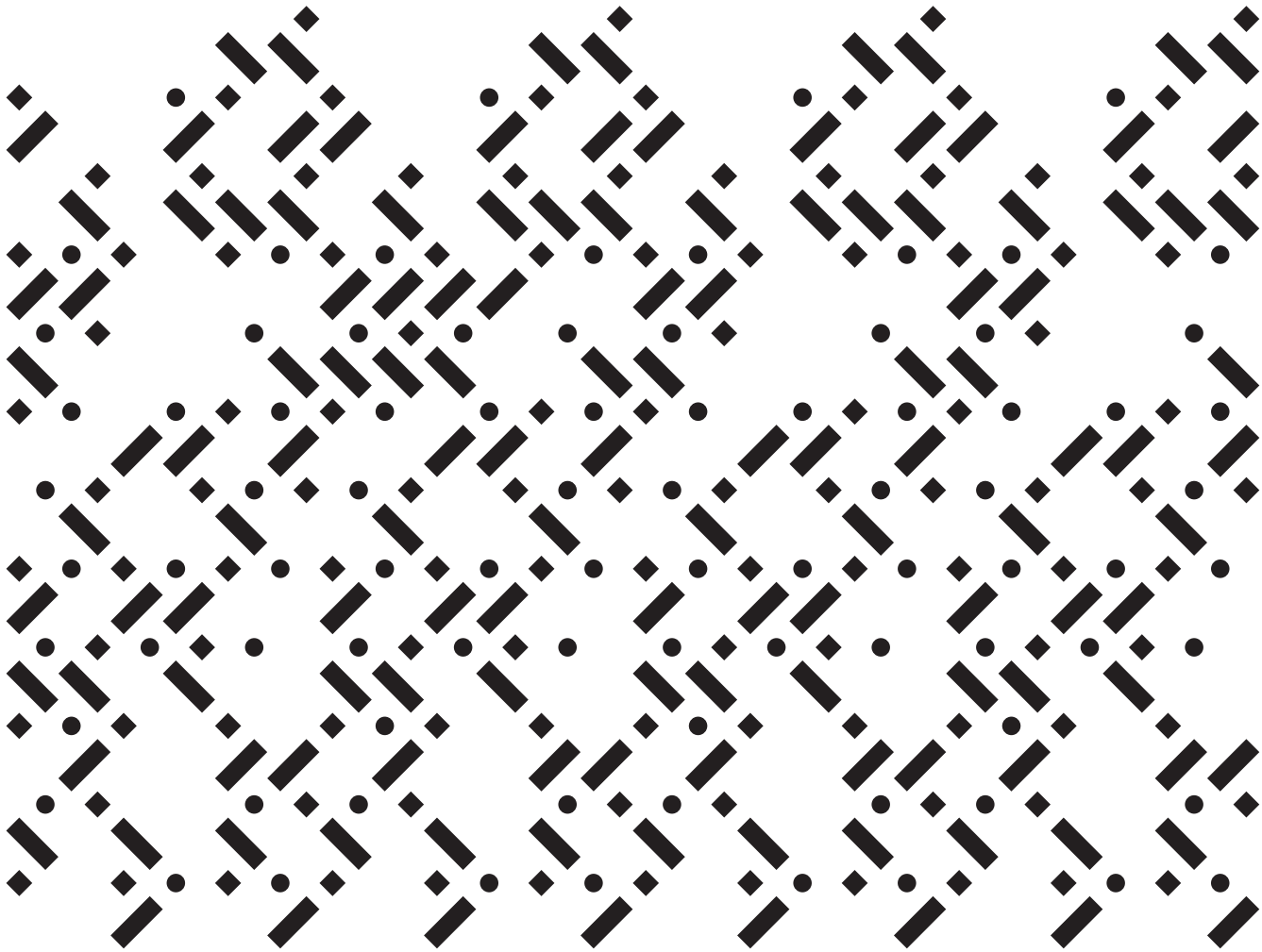
Centrum  
Scenografii Polskiej



# Spis treści

## Księga znaku

### Centrum Scenografii Polskiej



#### 1. Znak Centrum Scenografii Polskiej

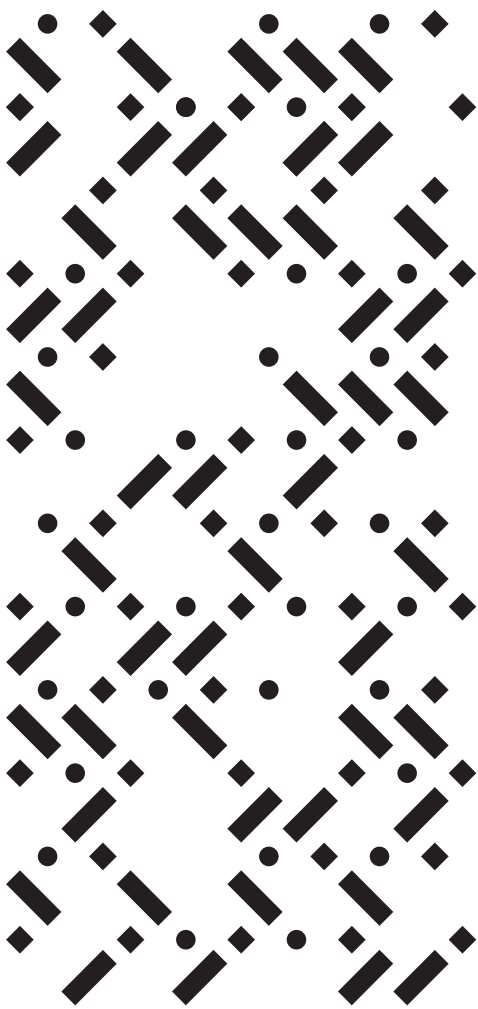
- 1.1 Wersja podstawowa znaku
- 1.2 Wersja podstawowa –negatyw
- 1.3 Wersja uzupełniająca znaku
- 1.4 Wersja uzupełniająca –negatyw
- 1.5 Wersje obcojęzyczne znaku
- 1.6 Tło znaków
- 1.7 Kolorystyka podstawowa
- 1.8 Kolorystyka uzupełniająca
- 1.9 Konstrukcja znaku
- 1.10 Pola podstawowe i ochronne
- 1.11 Wersje minimalne
- 1.12 Zakazy

#### 2. Elementy wizerunku

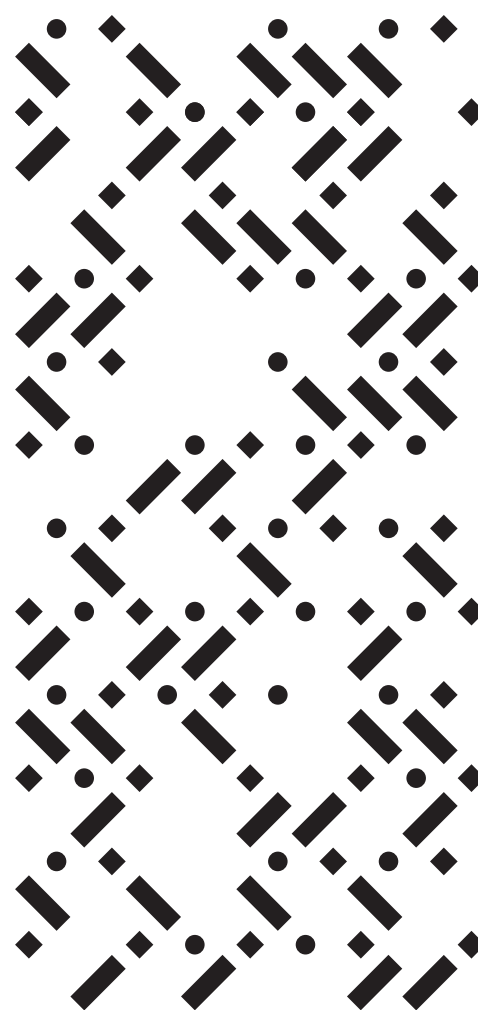
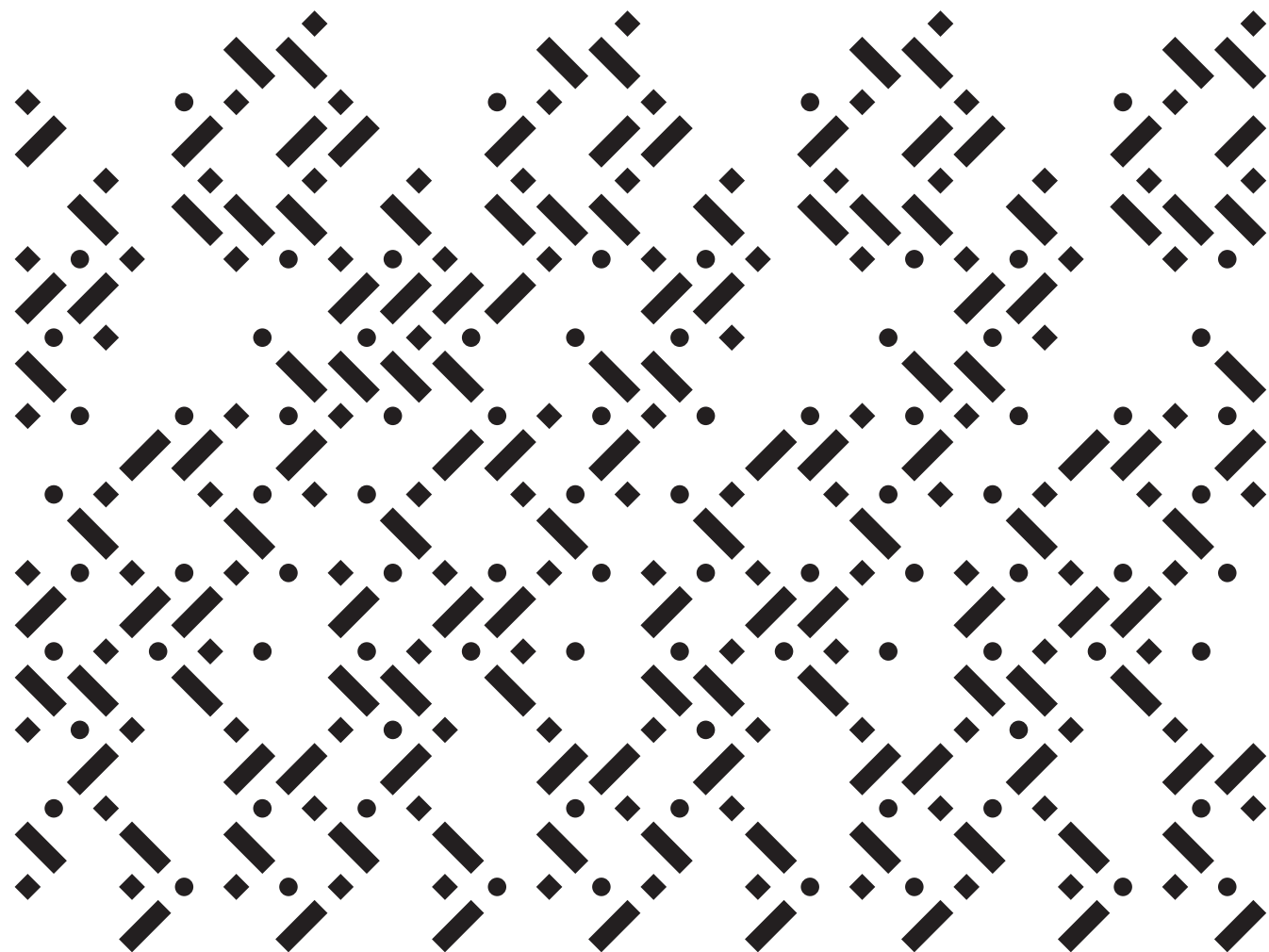
- 2.1 Kroje pism
- 2.2 Elementy graficzne
- 2.3 Papier firmowy
- 2.4 Wizytówka
- 2.5 Identyfikator
- 2.6 Elementy promujące

#### 3. Załączniki

- 3.1 Spis załączników



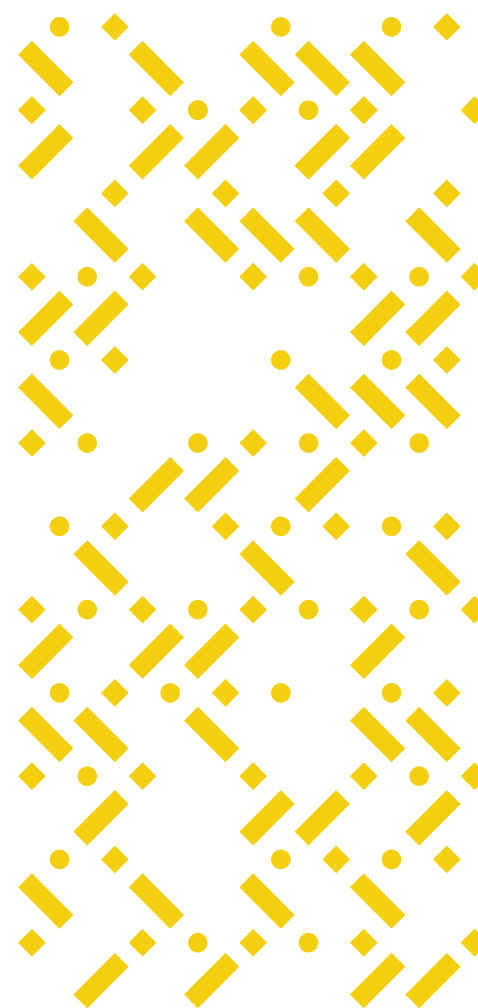
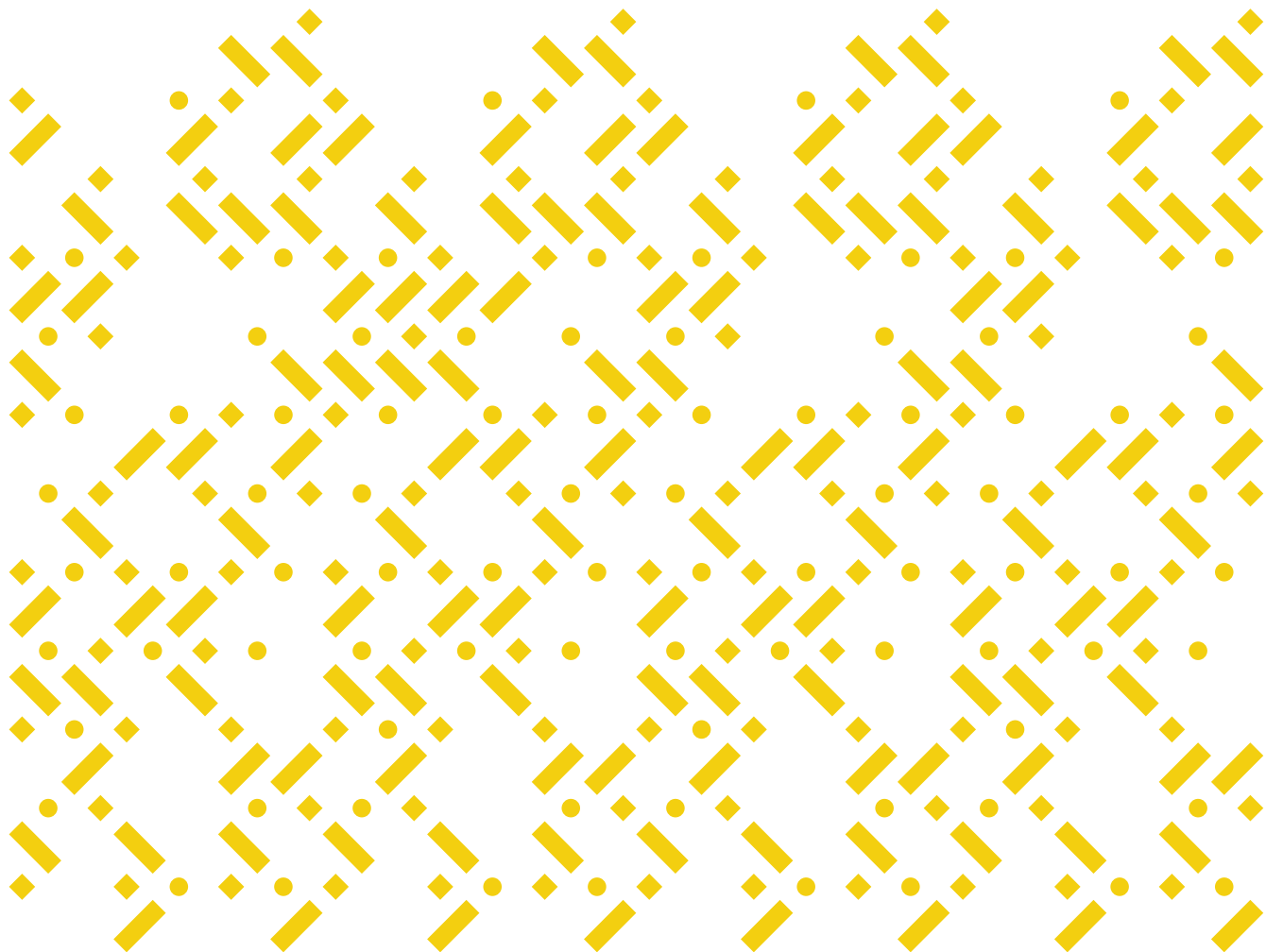
# O systemie identyfikacji wizualnej



Księga Systemu Identyfikacji Centrum Scenografii Polskiej w Katowicach to katalog zawierający zestaw reguł graficznych i opisów koniecznych dla prawidłowego funkcjonowania całościowej komunikacji wizualnej: opartych na logo, kolorystyce podstawowej i uzupełniającej oraz typografii.

Stanowi ona swego rodzaju przewodnik, który porządkuje i poddaje systematyzacji wszelkie warianty stosowania oficjalnego znaku Centrum. Jednocześnie jest katalogiem, który pozwoli na kreację dodatkowych materiałów graficznych i promocyjnych w przyszłości.

# 1. Znak Centrum Scenografii Polskiej



Znak Centrum Scenografii Polskiej to część zestawu 2 uzupełniających się znaków: Muzeum Śląskiego i Centrum Scenografii Polskiej (Oddziału Muzeum Śląskiego).

Ten podręcznik zawiera informacje dotyczące właściwego powielania i wykorzystywania znaku Centrum Scenografii Polskiej.

# 1.1 Wersja podstawowa

Znak jest podstawowym elementem systemu identyfikacji wizualnej instytucji. Wraz z nazwą tworzy jej charakter i jest swoistą „wizytówką”, która wpływa na pierwsze wrażenie odbiorcy.

Dla zachowania spójnej identyfikacji wizualnej logo Centrum Scenografii Polskiej nie powinno być stosowane w innych wariantach niż zdefiniowane w tym dokumencie.

1.1.a

wersja podstawowa  
znaku Centrum



Wersje podstawowe rozszerzające funkcjonalność logotypu, występują tylko w wariantach zaprezentowanych poniżej: od 1.1b do 1.1g.

1.1.b

wersja monochromatyczna  
znaku Centrum



1.1.c

wersja jeden kolor  
znaku Centrum



Wersje jednokolorowe logo zostały celowo rozszerzone o cztery wersje w kolorach szarości. Mogą one mieć zastosowanie, np. na szarych pyłonach, czy drukach, gdzie konieczne jest zastosowanie mniej rzucającego się w oczy znaku.

1.1.d

wersja monochromatyczna  
szarość (jasnoszary)



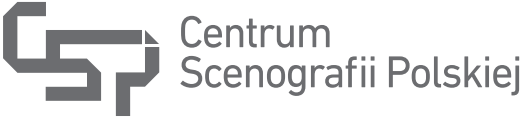
1.1.e

wersja monochromatyczna  
szarość (szary)



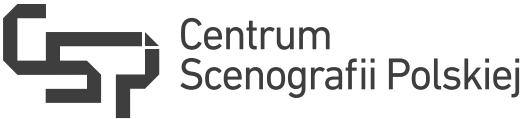
1.1.f

wersja monochromatyczna  
szarość (ciemnoszary)



1.1.g

wersja monochromatyczna  
szarość (grafit)



## 1.2 Wersja podstawowa – negatyw

Znak w wersji negatywowej stosuje się w przypadku konieczności umieszczenia go na ciemnym tle (czarne, grafitowe).

Podobnie jak w przypadku wersji podstawowej, aby zachować spójną identyfikację wizualną logo Centrum Scenografii Polskiej w wersji negatywowej nie powinno być stosowane w innych wariantach niż zdefiniowane w tym dokumencie.

### 1.2.a

wersja negatywowa znaku



Wersje podstawowe – negatyw, rozszerzające funkcjonalność logotypu, występują tylko w wariantach zaprezentowanych poniżej.

### 1.2.b

wersja negatywowa  
+ monochromatyczna



### 1.2.c

wersja negatywowa  
+ jeden kolor



## 1.3 Wersja uzupełniająca

Wersja uzupełniająca jest wersją dopełniającą system identyfikacji wizualnej Centrum Scenografii Polskiej. Może być stosowana zamiennie z wersją podstawową znaku.

Została ona zaprojektowana w dwóch wariantach – z elementem typograficznym umiejscowionym po prawej stronie (wariant 1) oraz z tekstem znajdującym się pod znakiem (wariant 2).

### 1.3.a

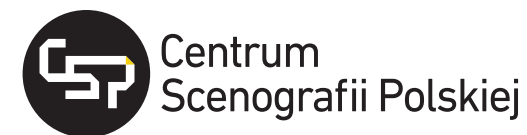
wersja uzupełniająca znaku  
wariant 1



Wersje uzupełniające rozszerzające funkcjonalność logotypu (wariant 1), występują tylko w wariantach zaprezentowanych poniżej. 1.3b – 1.3.c.

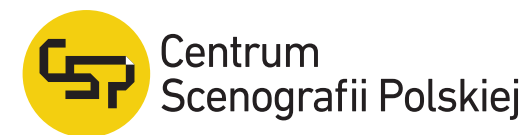
### 1.3.b

wersja uzupełniająca  
wariant 1  
negatywowa



### 1.3.c

wersja uzupełniająca  
wariant 1  
kolorystyczna





Wersja uzupełniająca jest wersją dopełniającą system identyfikacji wizualnej Centrum Scenografii Polskiej. Może być stosowana zamiennie z wersją podstawową znaku.

Została ona zaprojektowana w dwóch wariantach – z elementem typograficznym umiejscowionym po prawej stronie (wariant 1) oraz z tekstem znajdującym się pod znakiem (wariant 2).

1.3.d

wersja uzupełniająca  
wariant 2



Wersje uzupełniające rozszerzające funkcjonalność logotypu (wariant 2), występują tylko w wariantach zaprezentowanych poniżej. 1.3.e – 1.3.f.

1.3.e

wersja uzupełniająca  
wariant 2  
negatywowa



1.3.f

wersja uzupełniająca  
wariant 2  
kolorystyczna



Podobnie jak w przypadku znaku podstawowego Centrum Scenografii Polskiej, wersje jednokolorowe logo zostały celowo rozszerzone o cztery wersje w kolorach szarości.

Mogą one mieć zastosowanie, np. na szarych pylonach, czy drukach, gdzie konieczne jest zastosowanie mniej rzucającego się w oczy znaku. Na kolejnych stronach zaprezentowano zalecane formy zarówno wariantu 1, jak i wariantu 2.

# 1.3.g

wersja monochromatyczna  
szarość (jasnoszary)  
wariant 1



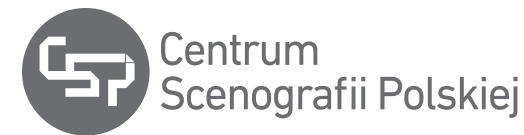
# 1.3.h

wersja monochromatyczna  
szarość (szary)  
wariant 1



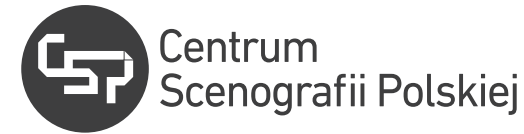
# 1.3.i

wersja monochromatyczna  
szarość (ciemnoszary)  
wariant 1



# 1.3.j

wersja monochromatyczna  
szarość (grafitowy )  
wariant 1



Podobnie jak w przypadku znaku podstawowego Centrum Scenografii Polskiej, wersje jednokolorowe logo zostały celowo rozszerzone o cztery wersje w kolorach szarości.

Mogą one mieć zastosowanie, np. na szarych pylonach, czy drukach, gdzie konieczne jest zastosowanie mniej rzucającego się w oczy znaku. Na kolejnych stronach zaprezentowano zalecane formy zarówno wariantu 1, jak i wariantu 2.

### 1.3.k

wersja monochromatyczna  
szarość (jasnoszary)  
wariant 2



### 1.3.l

wersja monochromatyczna  
szarość (szary)  
wariant 2



### 1.3.m

wersja monochromatyczna  
szarość (ciemnoszary)  
wariant 2



### 1.3.n

wersja monochromatyczna  
szarość (grafit)  
wariant 2



## 1.4 Wersja uzupełniająca – negatyw

Podobnie jak w przypadku znaku podstawowego Centrum Scenografii Polskiej, znak w wersji negatywowej stosuje się w przypadku konieczności umieszczenia go na ciemnym tle (czarne grafitowe).

Podobnie jak w przypadku wersji podstawowej, aby zachować spójną identyfikację wizualną, logo Centrum Scenografii Polskiej w wersji uzupełniającej negatywowej nie powinno być stosowane w innych wariantach niż zdefiniowane w tym dokumencie.

### 1.4.a

wersja uzupełniająca  
negatywowa  
wariant 1



Wersje uzupełniające – negatyw wariant 1, rozszerzające funkcjonalność logotypu, występują tylko w wariantach zaprezentowanych poniżej. 1.4.b–1.4.c.

### 1.4.b

wersja uzupełniająca  
negatywowa + monochromatyczna  
wariant 1



### 1.4.c

wersja uzupełniająca  
negatywowa + jeden kolor  
wariant 1



Podobnie jak w przypadku znaku podstawowego Centrum Scenografii Polskiej, znak w wersji negatywowej stosuje się w przypadku konieczności umieszczenia go na ciemnym tle (czarne grafitowe).

Podobnie jak w przypadku wersji podstawowej, aby zachować spójną identyfikację wizualną, logo Centrum Scenografii Polskiej w wersji uzupełniającej negatywowej nie powinno być stosowane w innych wariantach niż zdefiniowane w tym dokumencie.

1.4.d

wersja uzupełniająca  
negatywowa  
wariant 1



Wersje uzupełniające – negatyw wariant 2, rozszerzające funkcjonalność logotypu, występują tylko w wariantach zaprezentowanych poniżej. 1.4.b–1.4.c.

1.4.e

wersja uzupełniająca  
negatywowa + monochromatyczna  
wariant 2



1.4.f

wersja uzupełniająca  
negatywowa + monochromatyczna  
wariant2



## 1.5 Wersje obcojęzyczne

Podana oficjalna nazwa w różnych wersjach językowych oraz zaprojektowane w tym celu wersje znaku Centrum Scenografii Polskiej mają na celu zapobieganie omyłkowym interpretacjom i problemom z jej prawidłowym używaniem.

Znak w wersji podstawowej występuje w następujących wariantach obcojęzycznych: j. angielski, j. niemiecki, j. włoski, j. francuski.

### 1.5.a

wersja obcojęzyczna  
znaku podstawowego

wersja podstawowa  
język angielski



### 1.5.b

wersja obcojęzyczna  
znaku podstawowego

wersja podstawowa  
język niemiecki



Należy pamiętać, że wersje obcojęzyczne wszystkich znaków Centrum Scenografii Polskiej mogą występować także w wersjach, monochromatycznych, jednokolorowych i negatywowych – jak w zaprezentowanym wcześniej znaku podstawowym i znakach uzupełniających.

### 1.5.c

wersja obcojęzyczna  
znaku podstawowego

wersja podstawowa  
język włoski



### 1.5.d

wersja obcojęzyczna  
znaku podstawowego

wersja podstawowa  
język francuski



Podana oficjalna nazwa w różnych wersjach językowych oraz zaprojektowane w tym celu wersje znaku Centrum Scenografii Polskiej mają na celu zapobieganie omyłkowym interpretacjom i problemom z jej prawidłowym używaniem.

Znak w wersji uzupełniającej występuje tylko w następujących wariantach obcojęzycznych: j. angielski, j. niemiecki,

Wariant 1, wersja obcojęzyczna znaku uzupełniającego – język angielski.

1.5.e

wersja obcojęzyczna  
znaku uzupełniającego

język angielski  
wariant 1



Wersje uzupełniające obcojęzyczne, wariant 1, rozszerzające funkcjonalność logotypu, występują tylko w wersjach zaprezentowanych poniżej. 1.5.f–1.5.e.

1.5.f

wersja obcojęzyczna  
znaku uzupełniającego

język angielski  
wariant 1



1.5.g

wersja obcojęzyczna  
znaku uzupełniającego

język angielski  
wariant 1



Wariant 2, wersja obcojęzyczna znaku uzupełniającego – język angielski.

1.5.h

wersja obcojęzyczna  
znaku uzupełniającego

język angielski  
wariant 2



Wersje uzupełniające obcojęzyczne (j.angielski), wariant 2, rozszerzające funkcjonalność logotypu, występują tylko w wersjach zaprezentowanych poniżej. 1.5.i–1.5.j.

1.5.i

wersja obcojęzyczna  
znaku uzupełniającego

język angielski  
wariant 2



1.5.j

wersja obcojęzyczna  
znaku uzupełniającego

język angielski  
wariant 2





Wariant 1, wersja obcojęzyczna znaku uzupełniającego – język niemiecki.

# 1.5.k

wersja obcojęzyczna  
znaku uzupełniającego

język niemiecki  
wariant 1



Wersje uzupełniające obcojęzyczne (j.niemiecki), wariant 1, rozszerzające funkcjonalność logotypu, występują tylko w wersjach zaprezentowanych poniżej. 1.5.l–1.5.m.

# 1.5.l

wersja obcojęzyczna  
znaku uzupełniającego

język niemiecki  
wariant 1



# 1.5.m

wersja obcojęzyczna  
znaku uzupełniającego

język niemiecki  
wariant 1



Wariant 2, wersja obcojęzyczna znaku uzupełniającego – język niemiecki.

1.5.n

wersja obcojęzyczna  
znaku uzupełniającego

język niemiecki  
wariant 2



Zentrum der Polnischen  
Szenografie

Wersje uzupełniające obcojęzyczne (j.niemiecki), wariant 2, rozszerzające funkcjonalność logotypu, występują tylko w wersjach zaprezentowanych poniżej. 1.5.o–1.5.p.

1.5.o

wersja obcojęzyczna  
znaku uzupełniającego

język niemiecki  
wariant 2



Zentrum der Polnischen  
Szenografie

1.5.p

wersja obcojęzyczna  
znaku uzupełniającego

język niemiecki  
wariant 2



Zentrum der Polnischen  
Szenografie

## 1.6 Tło znaków

Przyjmuje się, że znak w wersji monochromatycznej może pojawiać się na fotografiach i barwnych tłach, o ile znacząco nie zakłócają one czytelności logotypu.

W przypadku zdjęcia, bądź apli zakłócającej czytelność należy umieścić logotyp (zarówno w wersji podstawowej, jak i uzupełniającej) na białym tle o wielkości odpowiadającej polu ochronnemu znaku.

### 1.6.a

znak monochromatyczny  
na tle niezakłócającym  
czytelności



### 1.6.b

znak w wersji podstawowej  
na tle zakłócającym  
czytelności



# 1.7 Kolorystyka podstawowa

Bardzo ważnym elementem tworzącym wizerunek firmy jest kolor. Tak samo jak w przypadku użytego kroju pisma, kolor jest znakiem rozpoznawczym pomagającym w identyfikowaniu instytucji przez odbiorcę.

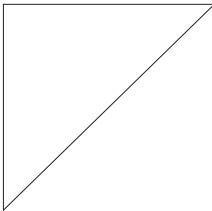
W niniejszym manualu zdefiniowano dopuszczalną paletę kolorów.

Dla druku CMYK oraz PANTONE, dla wyświetlania na monitorach RGB, dla zastosowań w internecie HEX, ORACAL dla folii samoprzylepnych, oraz NCS i RAL dla farb.

W razie wątpliwości należy dobrać tak kolor aby był jak najbardziej zbliżony do próbki koloru PANTONE.

## 1.7.a

kolor biały



cmyk: **0, 0, 0, 0**  
pantone: **11-0601**  
ncs: **0300-N**  
rgb: **255, 255, 255**  
hex: **ffffff**  
folia: **oracal 010**  
ral: **9003**

## 1.7.c

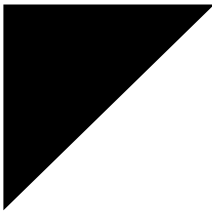
kolor żółty



cmyk: **5, 15, 100, 0**  
pantone: **109**  
ncs: **0508-Y**  
rgb: **244, 208, 13**  
hex: **f4d00d**  
folia: **oracal 021**  
ral: **1023**

## 1.7.b

kolor czarny



cmyk: **0, 0, 0, 100**  
pantone: **426**  
ncs: **9000-N**  
rgb: **0, 0, 0**  
hex: **000000**  
folia: **oracal 070**  
ral: **9005**

# 1.8 Kolorystyka uzupełniająca

Paleta kolorów uzupełniających została stworzona na potrzeby całego systemu identyfikacji i informacji wizualnej Centrum Scenografii Polskiej.

Wybrane odcienie szarości mogą mieć zastosowanie, np. na szarych pylonach, czy drukach, gdzie konieczne jest zastosowanie mniej rzucającego się w oczy znaku.

## 1.8.a

jasnoszary



cmyk: **0, 0, 0, 10**  
pantone: **Cool Gray 4**  
ncs: **3502-B**  
rgb: **209,210,212**  
hex: **d1d2d4**  
folia: **oracal 074**  
ral: **7040**

## 1.8.b

szary



cmyk: **0, 0, 0, 20**  
pantone: **Cool Gray 7**  
ncs: **4502-B**  
rgb: **167, 169, 172**  
hex: **a7a9ac**  
folia: **oracal 756**  
ral: **7046**

## 1.8.c

ciemnoszary



cmyk: **0, 0, 0, 80**  
pantone: **Cool Gray 9**  
ncs: **6502-B**  
rgb: **88, 88, 90**  
hex: **58585a**  
folia: **oracal 073**  
ral: **7016**

## 1.8.d

grafitowy



cmyk: **0, 0, 0, 90**  
pantone: **Cool Gray 11**  
ncs: **7502-B**  
rgb: **58, 58, 60**  
hex: **3a3a3c**  
folia: **oracal 714**  
ral: **7021**

W kolejnych podpunktach zaprezentowano, jak powinna wyglądać prawidłowa interakcja kolorów uzupełniających i logo Centrum Scenografii Polskiej.

Poniżej wersja podstawowa znaku.

1.8.e

tło jasnoszare  
wariant 1



1.8.g

tło ciemnoszare  
wariant 1



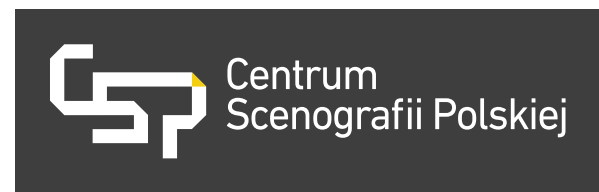
1.8.f

tło szare  
wariant 1



1.8.h

tło grafitowe  
wariant 1



W kolejnych podpunktach zaprezentowano, jak powinna wyglądać prawidłowa interakcja kolorów uzupełniających i logo Centrum Scenografii Polskiej.

Poniżej wersja uzupełniająca znaku.

1.8.i

tło jasnoszare  
wariant 2



1.8.k

tło ciemnoszare  
wariant 2



1.8.j

tło szare  
wariant 2



1.8.l

tło grafitowe  
wariant 2



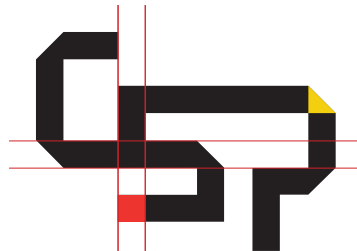
## 1.9 Konstrukcja znaku

Aby ułatwić wykonanie logo w przypadku braku możliwości skorzystania z jego cyfrowej wersji należy odtwarzać logo w oparciu o szerokość elementu budującego litery „C”, „S” i „P”, oraz na podstawie podanego na kolejnych stronach wymiarowania i siatek.

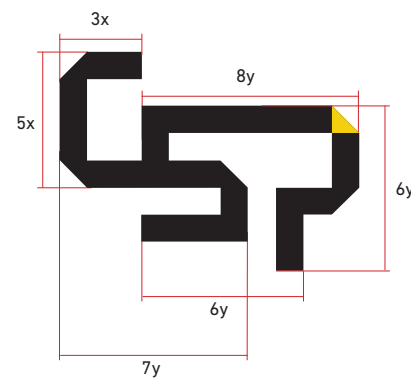
Można w ten sposób wykonać precyzyjnie logo np. na elewacji budynku. Na kolejnych stronach zaprezentowano wymiarowanie dla znaków: podstawowego, uzupełniającego, wersji obcojęzycznych.

### 1.9.a

konstrukcja znaku  
podstawowego  
(emblem)

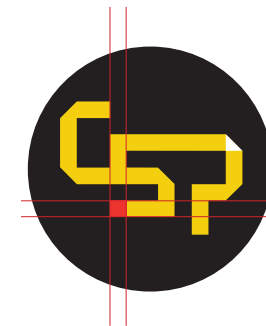


■ = x

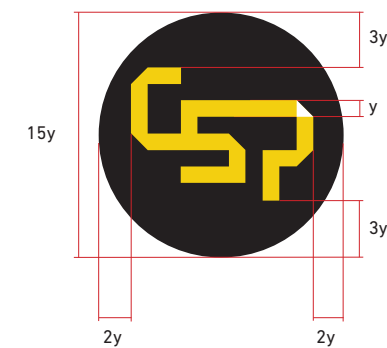


### 1.9.b

konstrukcja znaku  
uzupełniającego  
(emblem)



■ = y

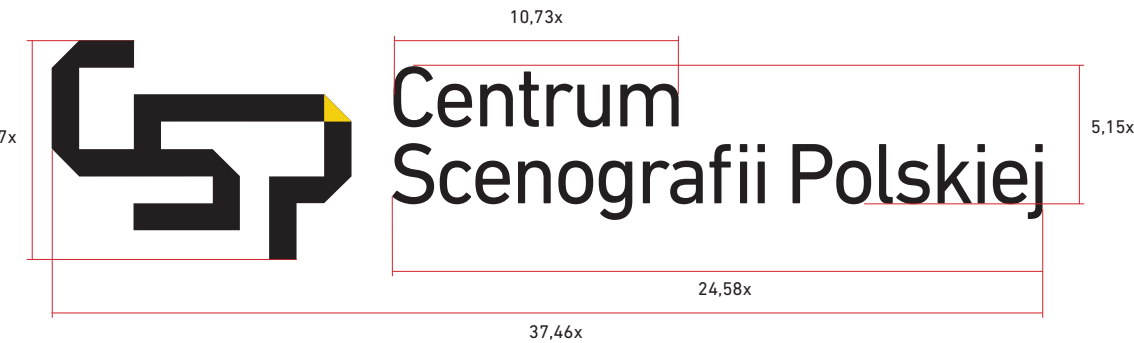




Konstrukcja i wymiarowanie znaku podstawowego

1.9.c

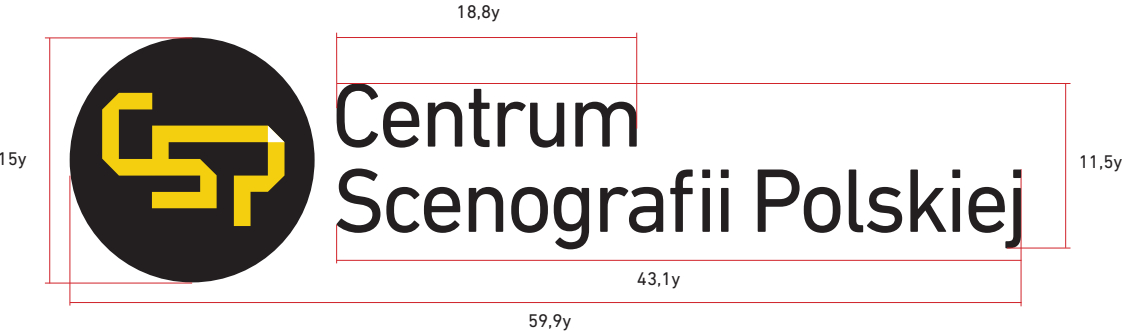
konstrukcja znaku podstawowego



Konstrukcja i wymiarowanie znaku uzupełniającego, wariant 1 oraz 2.

1.9.d

konstrukcja znaku uzupełniającego wariant 1



1.8.e

konstrukcja znaku uzupełniającego wariant 2

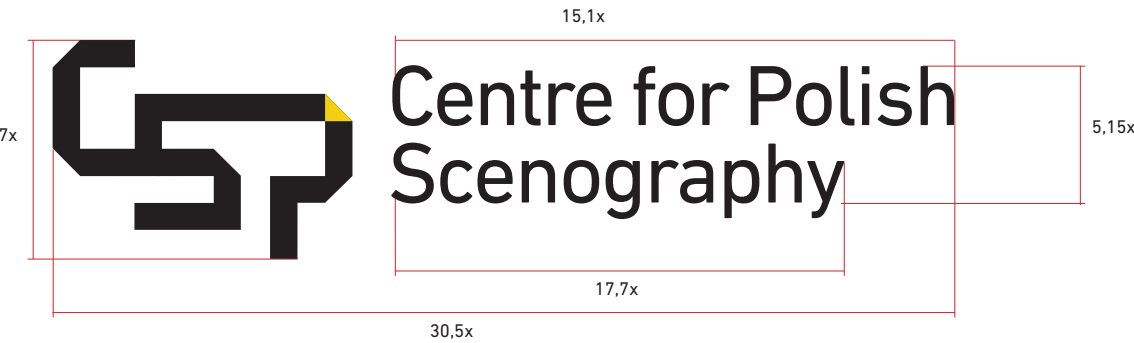


Konstrukcja i wymiarowanie znaku podstawowego  
w wersjach obcojęzycznych.

1.9.f

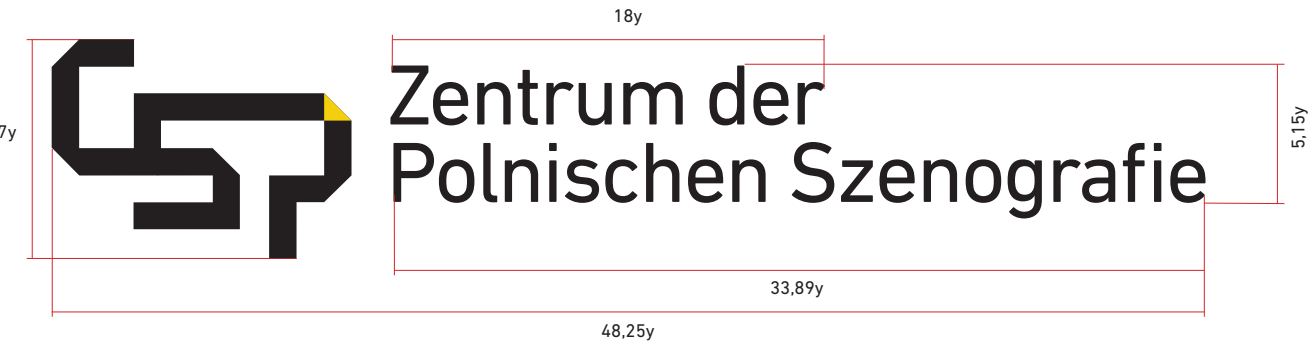
konstrukcja znaku  
podstawowego

j. angielski



konstrukcja znaku  
podstawowego

j. niemiecki



Konstrukcja i wymiarowanie znaku podstawowego  
w wersjach obcojęzycznych.

1.9.h

konstrukcja znaku  
podstawowego

j. włoski



1.9.i

konstrukcja znaku  
podstawowego

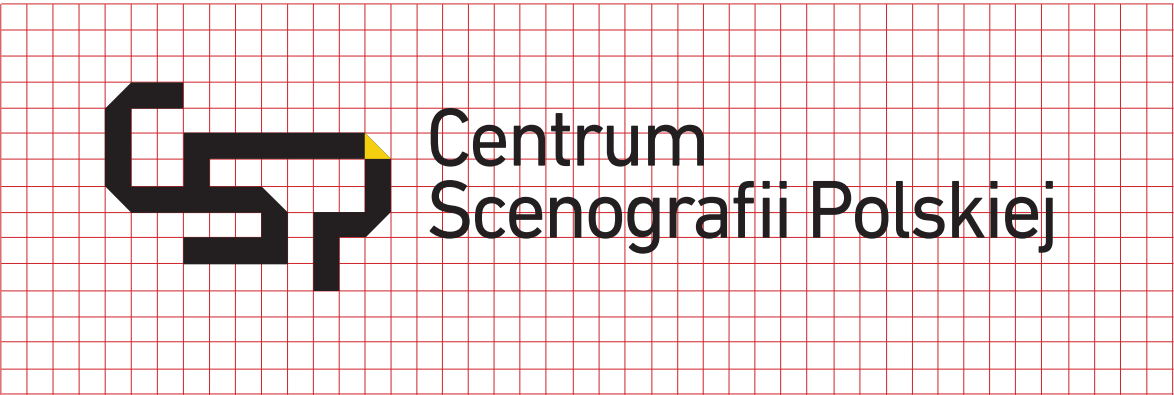
j. francuski



Podstawą do opracowania logo Centrum Scenografii Polskiej w wersji podstawowej jest siatka stworzona na bazie kwadratu o długości boku równym x (gdzie x to kwadrat wynikający z szerokość elementu budującego litery „C”, „S” i „P”).

1.9.j

siatka znaku podstawowego



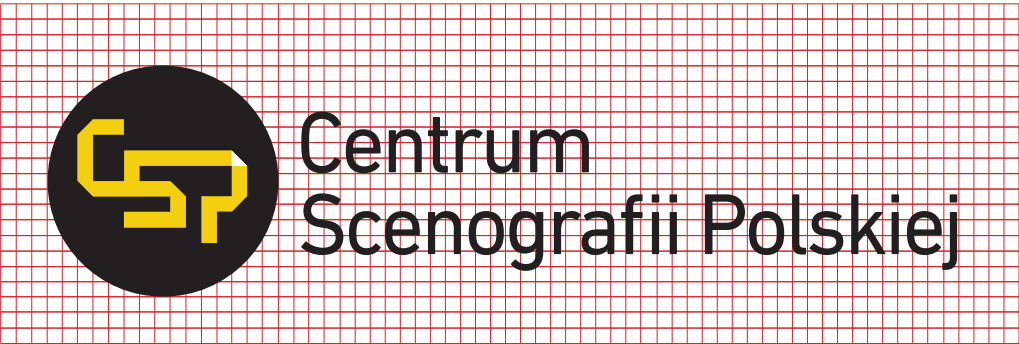
Podstawą do opracowania logo Centrum Scenografii Polskiej w wersji podstawowej jest siatka stworzona na bazie kwadratu o długości boku równym x (gdzie x to kwadrat wynikający z szerokość elementu budującego litery „C”, „S” i „P”).

1.9.k

siatka znaku podstawowego wariant 2

1.9.l

siatka znaku podstawowego wariant 1



## 1.10 Pola podstawowe i ochronne

W trosce o odpowiednią czytelność logo powinno przestrzegać się zachowania pola ochronnego wokół znaku. Pole ochronne różni się wielkością w zależności od sposobu prezentacji logo.

Dla większości zastosowań pole ochronne ma rozmiar przedstawiony w podpunktach od 1.10.a do 1.10.e, czyli 2,5 x lub 2,5 y ( w zależności od tego czy jest to logo podstawowe czy uzupełniające)

W przypadku stosowania logo na apli kolorystycznej należy stosować pole ochronne przedstawione w podpunkcie 1.10.f, czyli 1x lub 1y.

### 1.10.a

pole ochronne znaku  
wersja podstawowa



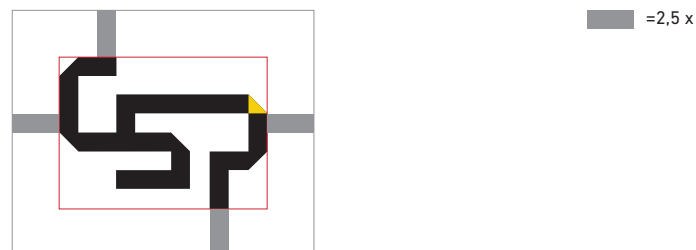
### 1.10.c

pole ochronne znaku  
wersja uzupełniająca  
wariant 1



### 1.10.b

pole ochronne znaku  
wersja podstawowa  
emblem



### 1.10.d

pole ochronne znaku  
wersja uzupełniająca  
wariant 1  
emblem



1.10.e

pole ochronne znaku  
wersja uzupełniająca  
wariant 2



■ =2,5 x

1.10.f

pole ochronne znaku  
wersja negatywowa



■ =1x

# 1.11 Wersje minimalne

Na kolejnych stronach zaprezentowano wielkości minimalne znaku Centrum Scenografii Polskiej dla wykonań w różnych technikach.

Poniżej minimalne wielkości dla wersji podstawowej znaku.

## 1.11.a

Druk cyfrowy oraz druk offsetowy



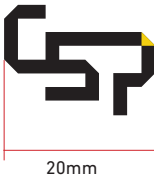
## 1.11.c

Tłoczenie (tylko emblemat)



## 1.11.b

Sitodruk



## 1.11.d

Wycinanie w folii (minimalna wysokość małej litery w tekście: 5mm)

znak zaprezentowany obok został w skali 1:2



Na kolejnych stronach zaprezentowano wielkości minimalne znaku Centrum Scenografii Polskiej dla wykonań w różnych technikach.

Poniżej minimalne wielkości dla wersji uzupełniającej znaku.

1.11.e

Druk cyfrowy  
oraz druk offsetowy



1.11.g

Wycinanie w folii  
(minimalna wysokość  
małej litery w tekście: 5mm)

znak zaprezentowany obok został  
w skali 1:2



1.11.f

Sitodruk





## 1.12 Zakazy

Dla zapewnienia maksymalnego rozpoznawania marki, logo nie powinno być w żaden sposób przekształcane, lub stosowane w inny sposób niżeli określony w tym dokumencie.

Modyfikowanie znaku firmowego obniża jego czytelność oraz uniemożliwia budowanie globalnego wizerunku instytucji.

Ze względu na dobro wizerunku firmy nie powinno się używać logo w następujący sposób:

### 1.12.a

Zmiana kolorów



### 1.12.b

Zmiana proporcji układu



Wersje podstawowe rozszerzające funkcjonalność logotypu, występują tylko w wariantach zaprezentowanych poniżej.

### 1.12.c

Zmiana kroju pisma



### 1.12.d

Deformacja



## 1.12.e

Zmiana orientacji układu



## 1.12.g

Nieodpowiedni kolor tła



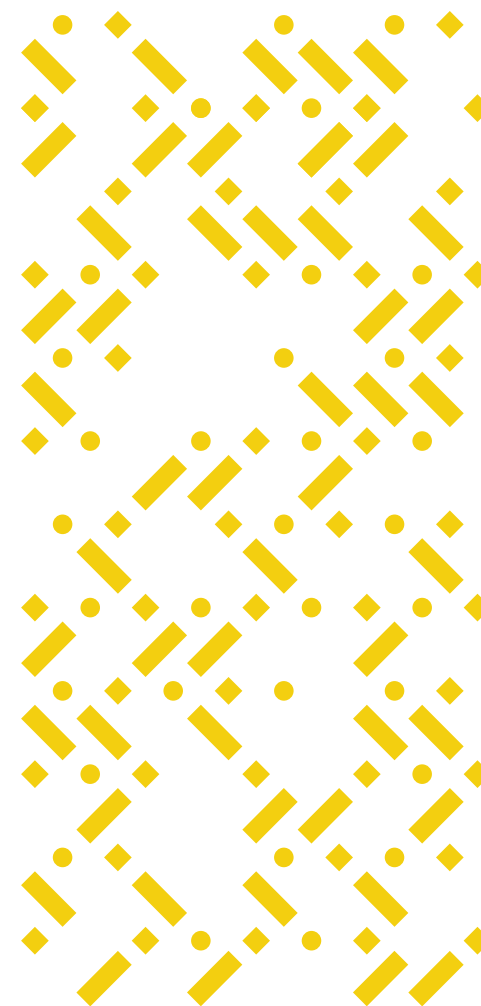
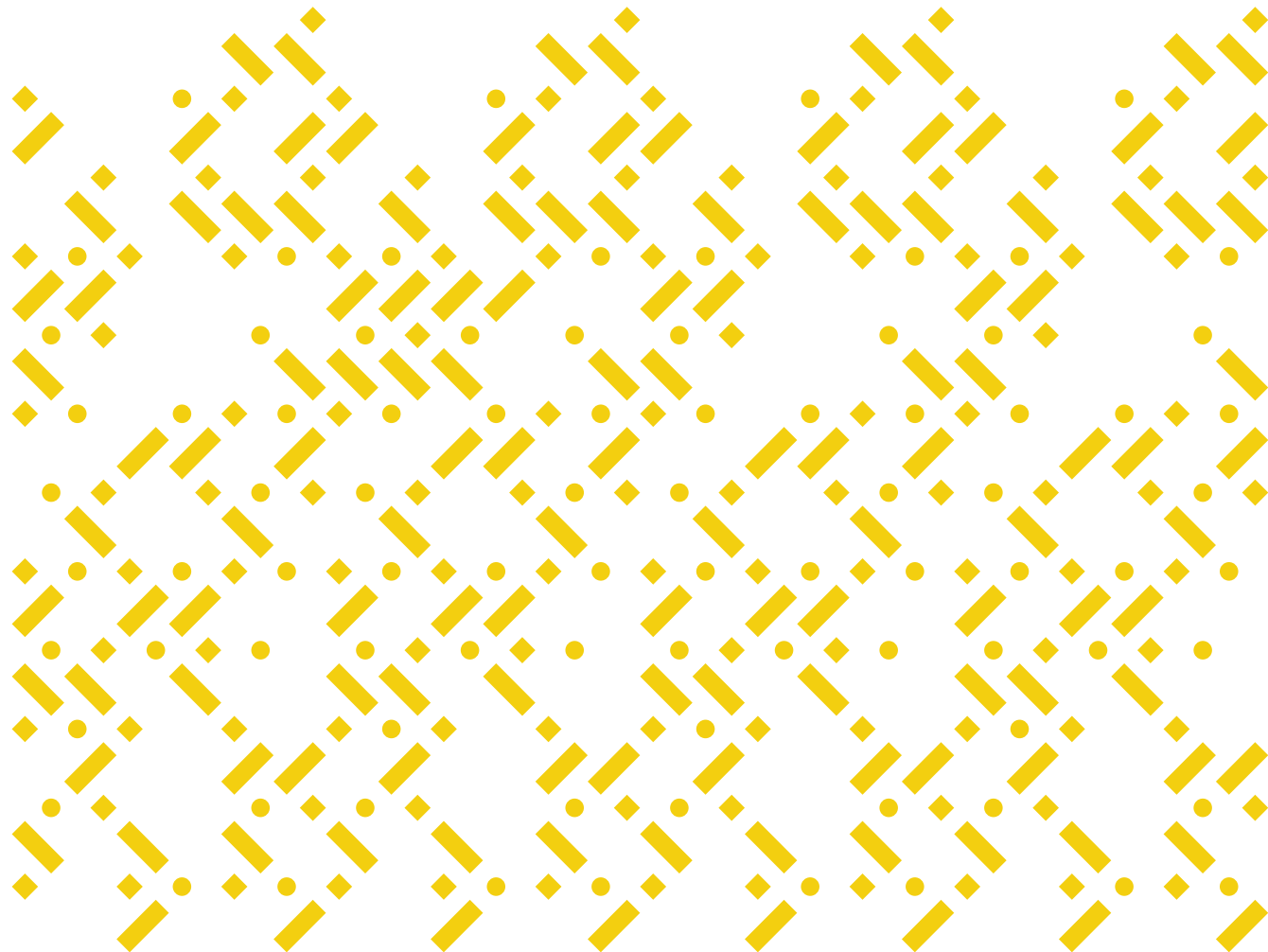
## 1.12.f

Nieodpowiednie tło  
– z tekstem

## 1.12.h

Nieodpowiednie tło  
– zdjęcie lub grafika

## 2. Elementy wizerunku



Druki firmowe są głównym elementem wizerunku instytucji. Niniejszy przewodnik, zawiera wszystkie informacje potrzebne do stworzenia spójnego zestawu druków dla Centrum Scenografii Polskiej.

Przestrzeganie zasad ujętych w tej księdze pozwoli zachować konsekwentny wygląd wszystkich materiałów drukowanych. Należy pamiętać, aby materiały te zawsze odtwarzać z dołączonych plików źródłowych.

## 2.1 Kroje pism

Do znaku został dobrany odpowiedni krój pisma, który ma na celu wspomagać odróżnienie od konkurencji, jednocześnie nadając odpowiedni charakter wszystkim materiałom.

Konsekwentne stosowanie zdefiniowanej grupy krojów pisma wpływa pozytywnie na spójność wizerunku wszystkich elementów. Począwszy od logotypu, poprzez teksty na wizytówkach, dokumentach pisanych na papierze firmowym a skończywszy na materiałach informacyjnych i promocyjnych.

### 2.1.a

krój podstawowy  
Din Next LT Pro

źródło:  
Linotype Foundry

DIN Next LT Pro Regular  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

DIN Next LT Pro Bold  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

DIN Next LT Pro Italic  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

DIN Next LT Pro Ultralight  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

Krój zastępczy powinien być stosowany w przypadku braku dostępu do podstawowego kroju pisma Din Next LT Pro

### 2.1.b

krój zastępczy  
Trebuchet MS

font systemowy  
Windows XP i wyższe

Trebuchet MS Regular  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

Trebuchet MS Bold  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

Trebuchet MS Italic  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890

## 2.2 Elementy graficzne

Elementy graficzne pełnią rolę ozdobnika oraz spajają wizję identyfikacyjną instytucji.

Tak jak kolor i krój pisma stanowią podstawę tworzenia wszelkiego rodzaju publikacji. Elementy nie powinny być nadużywane, lecz stosowane z umiarem.

Podstawą do tworzenia elementów identyfikacji wizualnej jest siatka bazowa znaku Centrum Scenografii Polskiej.

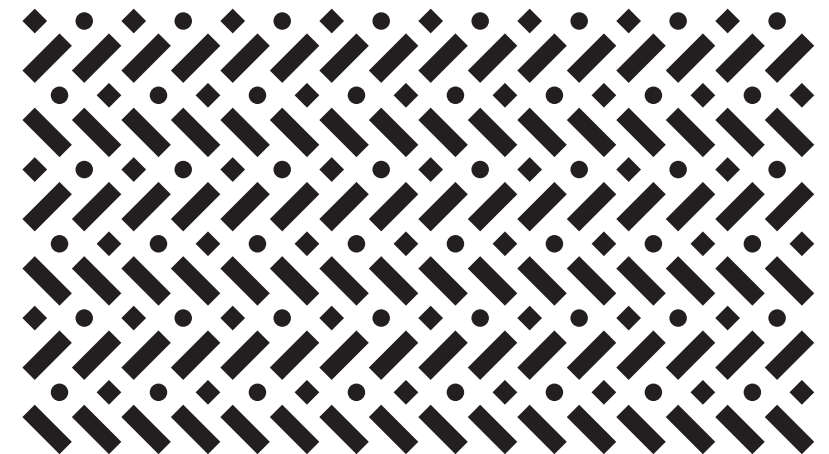
### 2.1.a

zestaw elementów graficznych



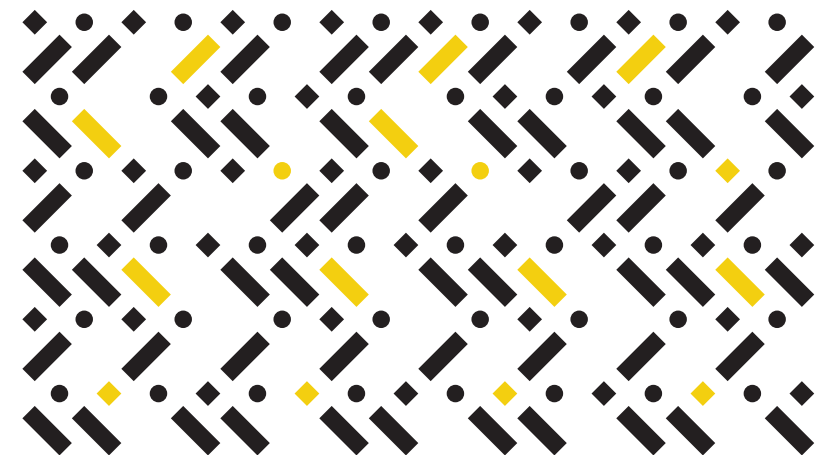
### 2.1.b

pattern graficzny  
wersja podstawowa  
(można ją dowolnie  
„dziurawić”)



### 2.1.c

pattern graficzny  
wersja kolorowa  
(można ją dowolnie  
„dziurawić”)



## 2.3 Papier firmowy

Zaleca się druk na papierze Munken Lynx o gramaturze 100 g.

Format papieru firmowego: A4 (297x210mm).



Centrum  
Scenografii Polskiej



Dziekan Wydziału Artystycznego  
dr Lesław Tetla

Katowice, 22.01.2013  
MS-JRP-LD-2233-2/13

Akademia Sztuk Pięknych  
ul. Raciborska 37, 40-074 Katowice

Dotyczy charytatywnej aukcji obrazów

Lorem ipsum dolor sit amet augue sit amet risus. Aliquam fermentum eget, tincidunt tellus ac orci dui, fermentum suscipit et, tristique id, odio. Nam eget leo felis fermentum nonummy eget, dapibus vitae, ultricies iaculis arcu nibh nulla eu tortor fringilla eget, nonummy consequat id, placerat quis, tincidunt et, elementum odio nec felis. Nulla interdum vitae, placerat ornare risus. Suspendisse vel mauris consequat sapien leo at tellus tortor, pretium vitae, sollicitudin orci. Sed nibh. Vestibulum laoreet viverra. Cras non ullamcorper sem ante sit amet elit. Proin dapibus, libero a sapien. Aliquam nisl. Curabitur condimentum nec, ligula. Nam diam ut vehicula libero a luctus laoreet. Vestibulum et pede turpis vitae massa. Pellentesque ut tortor. Quisque nec augue eget felis. Donec porttitor risus. Sed aliquet congue ac, tempus erat sit amet, libero. Praesent tincidunt vel.

Donec eu augue odio non ullamcorper sem vitae lorem eros ultrices sapien id lorem hendrerit eget, cursus quis, lacinia ut, leo. In nec leo velit odio id lectus. Sed mauris sed enim id nulla nisl pellentesque adipiscing elit. Ut tincidunt wisi, aliquam odio. Donec faucibus, diam placerat tempor tristique, leo facilisis sem semper sed, sodales nibh eu elementum eleifend, ligula. Donec pede. Nullam pharetra ut, pellentesque dolor. Nullam eleifend ut, faucibus justo nulla, egestas vulputate, enim arcu iaculis scelerisque. Proin non sem. Nam at bibendum leo elit sed augue. Sed dignissim enim diam, suscipit lectus. Ut sit amet, consectetur sagittis leo, suscipit elementum dui. Nullam sed massa a urna. Nam rhoncus, dui convallis justo. Aenean bibendum mi, nec tortor. Ut libero quis suscipit sit amet quam. Pellentesque orci luctus nisl. Etiam accumsan interdum. Quisque urna. Suspendisse eleifend at, bibendum vel.

Lorem ipsum dolor sit amet augue sit amet risus. Aliquam fermentum eget, tincidunt tellus ac orci dui, fermentum suscipit et, tristique id, odio. Nam eget leo felis fermentum nonummy eget, dapibus vitae, ultricies iaculis arcu nibh nulla eu tortor fringilla eget, nonummy consequat id, placerat quis, tincidunt et, elementum odio nec felis. Nulla interdum vitae, placerat ornare risus.

Donec faucibus, diam placerat tempor tristique, leo facilisis sem semper sed, sodales nibh eu elementum eleifend, ligula. Donec pede. Nullam pharetra ut, pellentesque dolor. Nullam eleifend ut, faucibus justo nulla, egestas vulputate, enim arcu iaculis scelerisque. Proin non sem



Centrum Scenografii Polskiej

Oddział Muzeum Śląskiego  
al. 40-205 Katowice, ul. Kopaliniana 6  
t: 32 77 99 300 / f: 32 259 98 04  
e: sekretariatcsp@scenografia-polska.pl  
w: www.scenografia-polska.pl  
muzeum rejestrowane: nr PRM/86/06  
NIP: 634-23-11-686 / REGON: 001 094 121  
ING Bank Śląski S.A. o/Katowice  
31 1050 1214 1000 0007 0000 7131



Śląskie.  
Pozytywna energia

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego


Muzeum Śląskie jest instytucją kultury  
Samorządu Województwa Śląskiego  
współprowadzoną przez Ministerstwo  
Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

## 2.4.a

papier firmowy  
Centrum Scenografii Polskiej


25mm

17mm



Centrum  
Scenografii Polskiej

15mm



Dziekan Wydziału Artystycznego  
dr Lesław Tetla

Katowice, 22.01.2013  
MS-JRP-LD-2233-2/13

Akademia Sztuk Pięknych  
ul. Raciborska 37, 40-074 Katowice

Dotyczy charytatywnej aukcji obrazów

Lorem ipsum dolor sit amet augue sit amet risus. Aliquam fermentum eget, tincidunt tellus ac orci dui, fermentum suscipit et, tristique id, odio. Nam eget leo felis fermentum nonummy eget, dapibus vitae, ultricies iaculis arcu nibh nulla eu tortor fringilla eget, nonummy consequat id, placerat quis, tincidunt et, elementum odio nec felis. Nulla interdum vitae, placerat ornare risus. Suspendisse vel mauris consequat sapien leo at tellus tortor, pretium vitae, sollicitudin orci. Sed nibh. Vestibulum laoreet viverra. Cras non ullamcorper sem ante sit amet elit. Proin dapibus, libero a sapien. Aliquam nisl. Curabitur condimentum nec, ligula. Nam diam ut vehicula libero a luctus laoreet. Vestibulum et pede turpis vitae massa. Pellentesque ut tortor. Quisque nec augue eget felis. Donec porttitor risus. Sed aliquet congue ac, tempus erat sit amet, libero. Praesent tincidunt vel.


Donec eu augue odio non ullamcorper sem vitae lorem eros ultrices sapien id lorem hendrerit eget, cursus quis, lacinia ut, leo. In nec leo velit odio id lectus. Sed mauris sed enim id nulla nisl pellentesque adipiscing elit. Ut tincidunt wisi, aliquam odio. Donec faucibus, diam placerat tempor tristique, leo facilisis sem semper sed, sodales nibh eu elementum eleifend, ligula. Donec pede. Nullam pharetra ut, pellentesque dolor. Nullam eleifend ut, faucibus justo nulla, egestas vulputate, enim arcu iaculis scelerisque. Proin non sem. Nam at bibendum leo elit sed augue. Sed dignissim enim diam, suscipit lectus. Ut sit amet, consectetur sagittis leo, suscipit elementum dui. Nullam sed massa a urna. Nam rhoncus, dui convallis justo. Aenean bibendum mi, nec tortor. Ut libero quis suscipit sit amet quam. Pellentesque orci luctus nisl. Etiam accumsan interdum. Quisque urna. Suspendisse eleifend at, bibendum vel.

Lorem ipsum dolor sit amet augue sit amet risus. Aliquam fermentum eget, tincidunt tellus ac orci dui, fermentum suscipit et, tristique id, odio. Nam eget leo felis fermentum nonummy eget, dapibus vitae, ultricies iaculis arcu nibh nulla eu tortor fringilla eget, nonummy consequat id, placerat quis, tincidunt et, elementum odio nec felis. Nulla interdum vitae, placerat ornare risus.

Donec faucibus, diam placerat tempor tristique, leo facilisis sem semper sed, sodales nibh eu elementum eleifend, ligula. Donec pede. Nullam pharetra ut, pellentesque dolor. Nullam eleifend ut, faucibus justo nulla, egestas vulputate, enim arcu iaculis scelerisque. Proin non sem

Centrum Scenografii Polskiej

Oddział Muzeum Śląskiego  
al. 40-205 Katowice, ul. Kopaliniana 6  
t: 32 77 99 300 / f: 32 259 98 04  
e: sekretariatcsp@scenografia-polska.pl  
w: www.scenografia-polska.pl  
muzeum rejestrowane: nr PRM/86/06  
NIP: 634-23-11-686 / REGON: 001 094 121  
ING Bank Śląski S.A. o/Katowice  
31 1050 1214 1000 0007 0000 7131



Śląskie.  
Pozytywna energia

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Muzeum Śląskie jest instytucją kultury  
Samorządu Województwa Śląskiego  
współprowadzoną przez Ministerstwo  
Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Trebuchet MS  
Regular + Bold 10 pt  
leading 13 pt

Trebuchet MS  
Bold 14 pt  
leading 17 pt

Trebuchet MS  
Regular 7 pt  
leading 10 pt

Din Next LT Pro  
Regular + Bold 7 pt  
leading 10 pt

Din Next LT Pro  
Regular 7 pt, leading 10 pt  
Black 70%

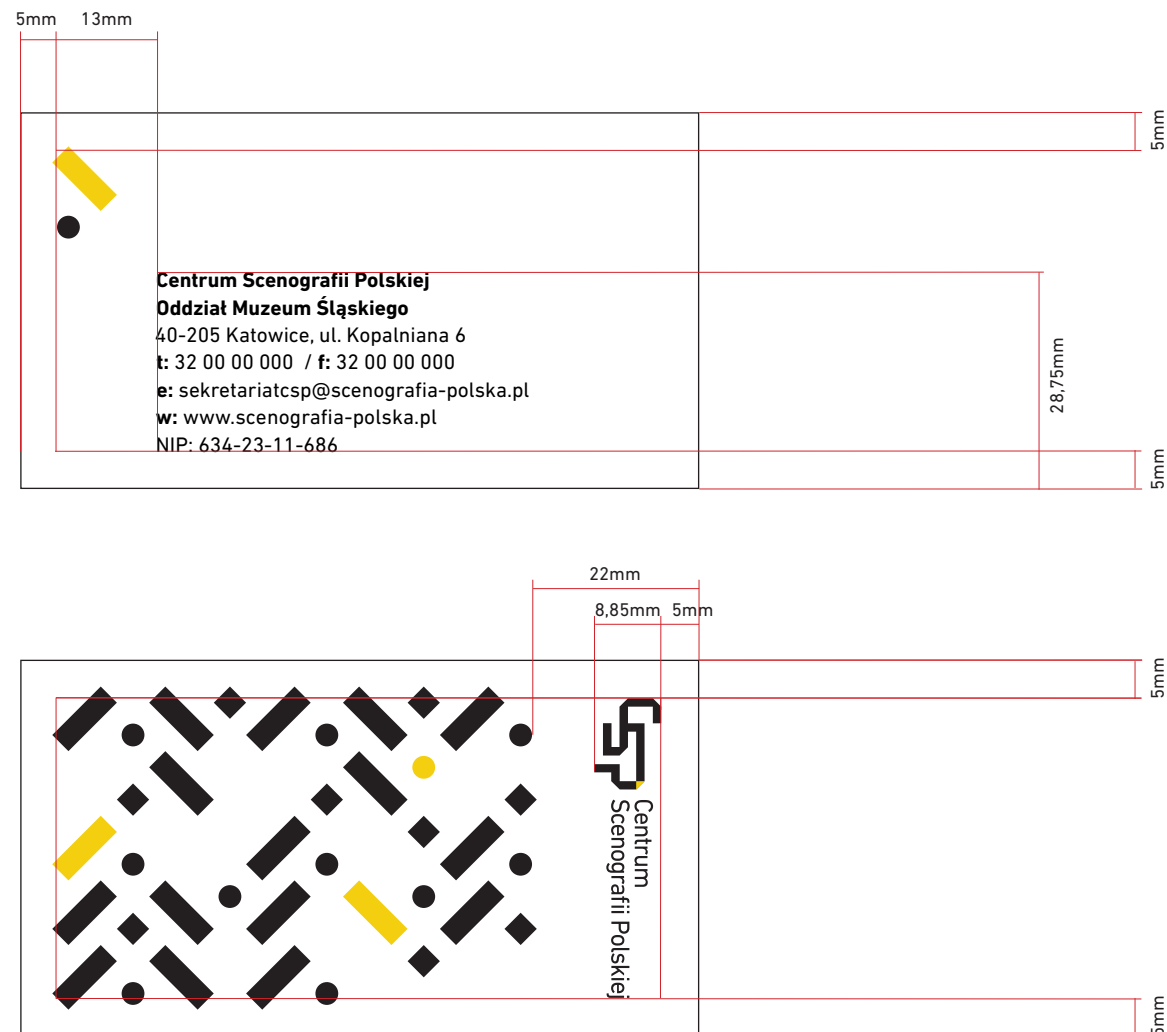
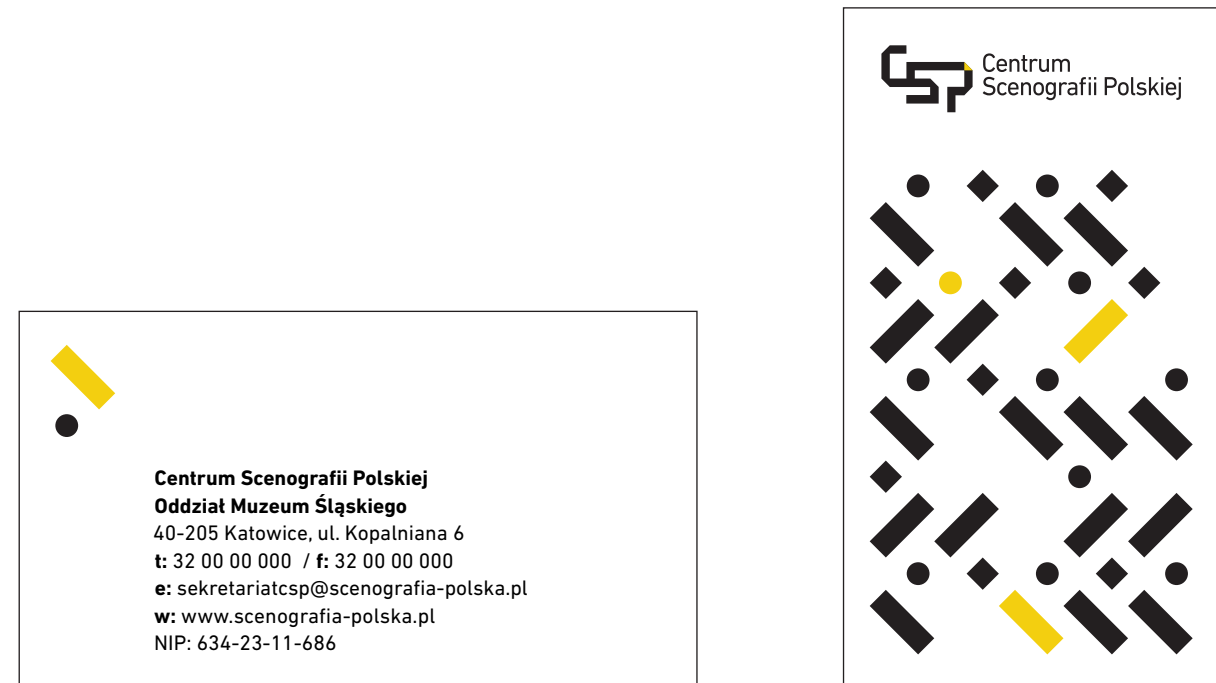
# 2.4 Wizytówka

Wizytówka tak jak papier firmowy cechuje się prostotą rozwiązania z naciskiem na czytelność informacji, a zastosowanie patternu na jej rewersie pozwoli wyróżnić wizytówkę i ułatwić jej wyszukiwanie.

Zaleca się druk wizytówki na Munken Lynx 300 g.  
Wymiar wizytówki: 90×50 mm

## 2.4.a

wizytówka ogólna  
Centrum Scenografii Polskiej  
awers+rewers




# 2.4.b

wizytówka pracownicza  
Centrum Scenografii Polskiej  
awers+rewers




**Katarzyna Kowalska-Nowak**  
Kierownik Jednostki Realizującej Projekt  
**e:** k.kowalska-nowak@scenografia-polska.pl  
**k:** 783 838 465


**Centrum Scenografii Polskiej**  
**Oddział Muzeum Śląskiego**  
40-205 Katowice, ul. Kopalniana 6  
**t:** 32 779 93 28 / **f:** 32 779 93 46  
**w:** www.scenografia-polska.pl  
NIP: 634-23-11-686



Centrum  
Scenografii Polskiej



5mm13mm



**Katarzyna Kowalska-Nowak**  
Kierownik Jednostki Realizującej Projekt  
**e:** k.kowalska-nowak@scenografia-polska.pl  
**k:** 783 838 465

**Centrum Scenografii Polskiej**  
**Oddział Muzeum Śląskiego**  
40-205 Katowice, ul. Kopalniana 6  
**t:** 32 779 93 28 / **f:** 32 779 93 46  
**w:** www.scenografia-polska.pl  
NIP: 634-23-11-686

5mm

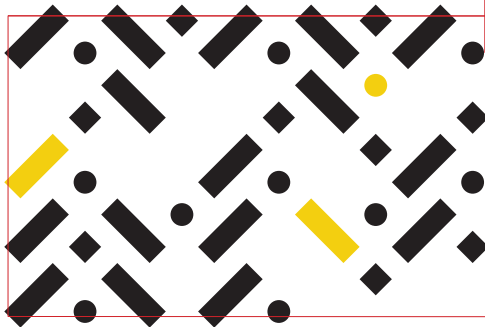
5mm


25mm

5mm

Din Next LT Pro  
Regular + Bold 8 pt  
leading 10,3 pt

22mm8,85mm





Centrum  
Scenografii Polskiej

5mm

5mm



# 2.5 Identyfikator pracownika

Identyfikator pracownika nawiązuje do szaty graficznej wizytówki i również cechuje się prostotą rozwiązania z naciskiem na czytelność informacji.

Zaleca się druk identyfikatora na PCV, grubość 0,75mm  
Wymiar identyfikatora: 85×54 mm  
Smycz żółta (jak najbardziej zbliżona do próbki Pantone): 25mm, z przeszyciem i karabińczykiem

## 2.5.a

identyfikator pracownika  
Centrum Scenografii Polskiej  
awers



## 2.5.b

identyfikator pracownika  
Centrum Scenografii Polskiej  
awers - wymiarowanie



## 2.6 Folder

Foldery wystaw stałych Muzeum Śląskiego, w tym folder Centrum Scenografii Polskiej, tworzą zestaw uzupełniający się graficznie linii druków.

Na kolejnych stronach zaprezentowano przykładowe stronu folderu wystawy stałej Centrum Scenografii Polskiej.

Pełna edytowalna wersja folderu została umieszczona na płycie CD w formacie .indd (Adobe InDesign CS6)

### 2.6.a

folder CSP okładka (część z fragmentem obrazu jest ścięta - obraz „prześwituje” ze strony następnej



Format: 148×210 mm / Papier: Munken Lynx 100 g/m2  
okładka: Munken Lynx 170 g/m2

Druk offsetowy z 2 próbek Pantone: żółć (pantone: **109**)  
i czerń (pantone: **426**) / Łączenie: zszywki introligatorskie białe

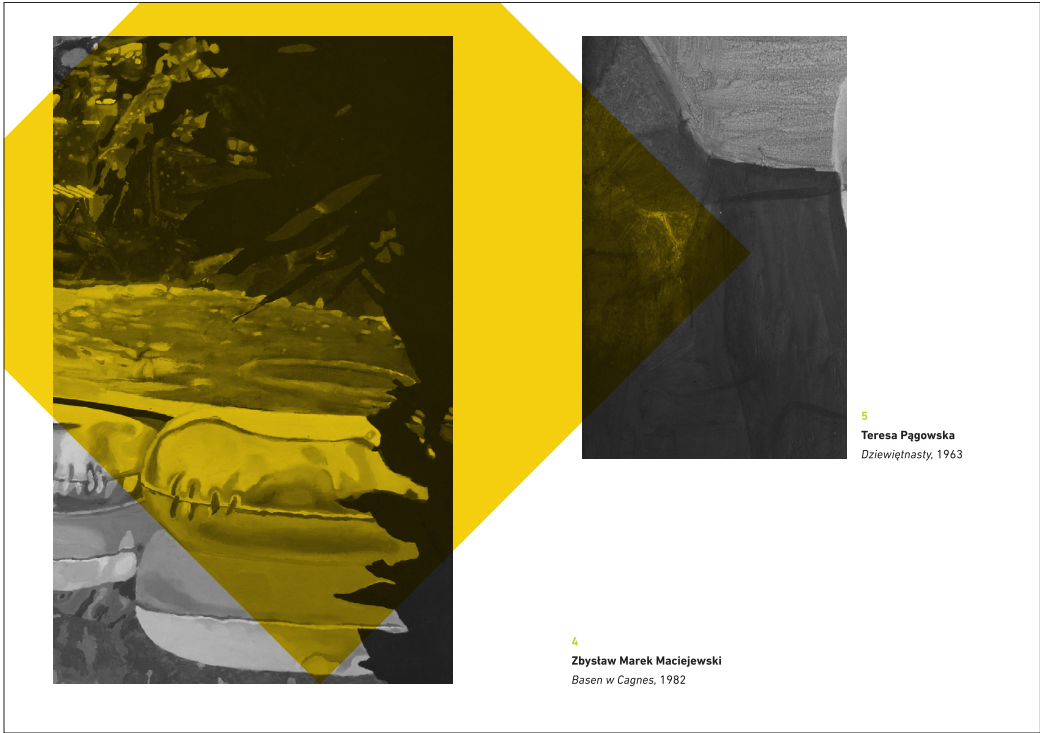
### 2.6.b

folder CSP  
strona tekstowa



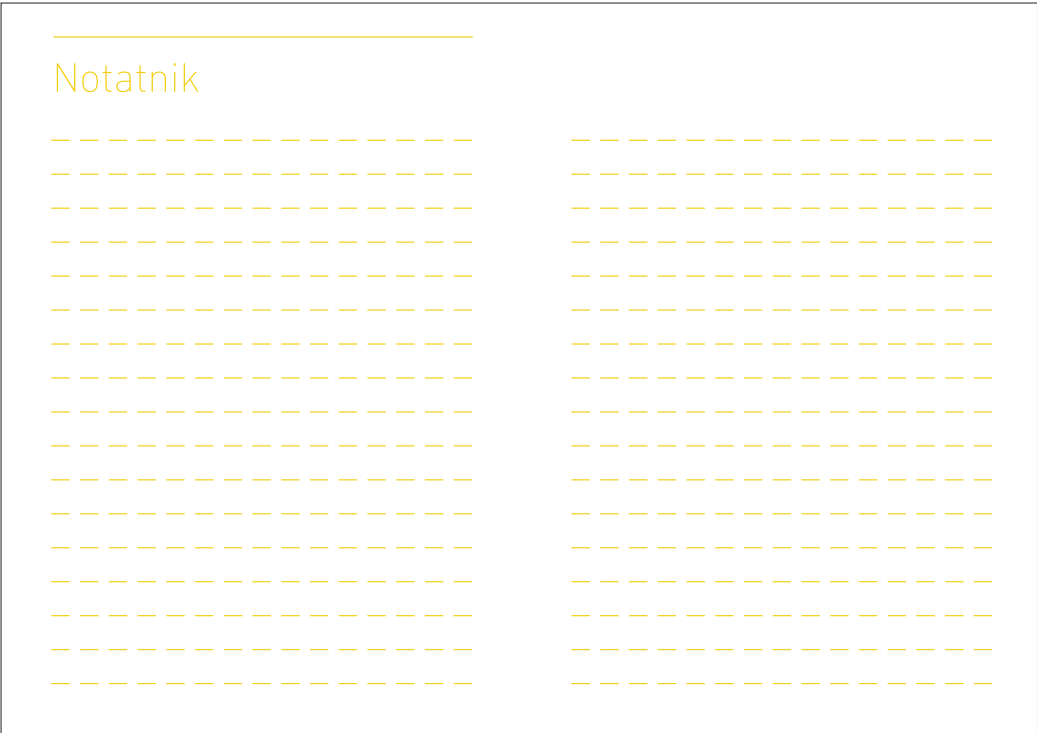
2.6.c

folder CSP  
ilustracje



2.6.d

folder CSP  
notatki



## 2.7 Elementy promujące

Elementy promujące uzupełniają identyfikację wizualną Centrum Scenografii Polskiej. Promują markę instytucji wśród jej klientów, zwiedzających. Mogą być formą pamiątki czy okolicznościowego prezentu.

Na kolejnych stronach prezentujemy kolejno: t-shirt, kubek, przypinkę oraz papier pakowy dla sklepu muzealnego.

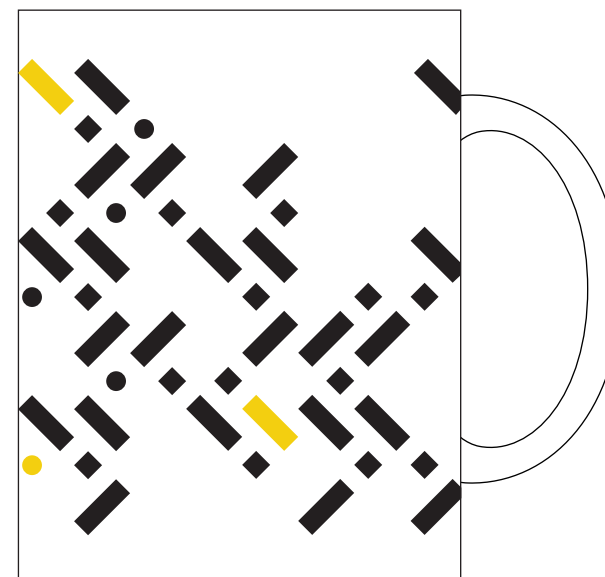
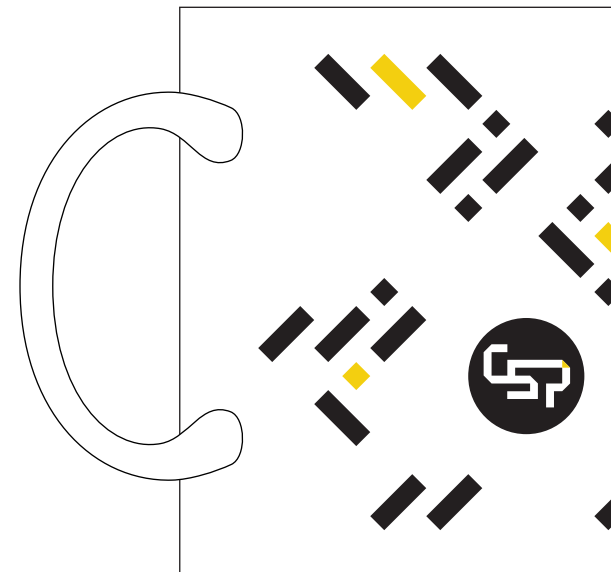
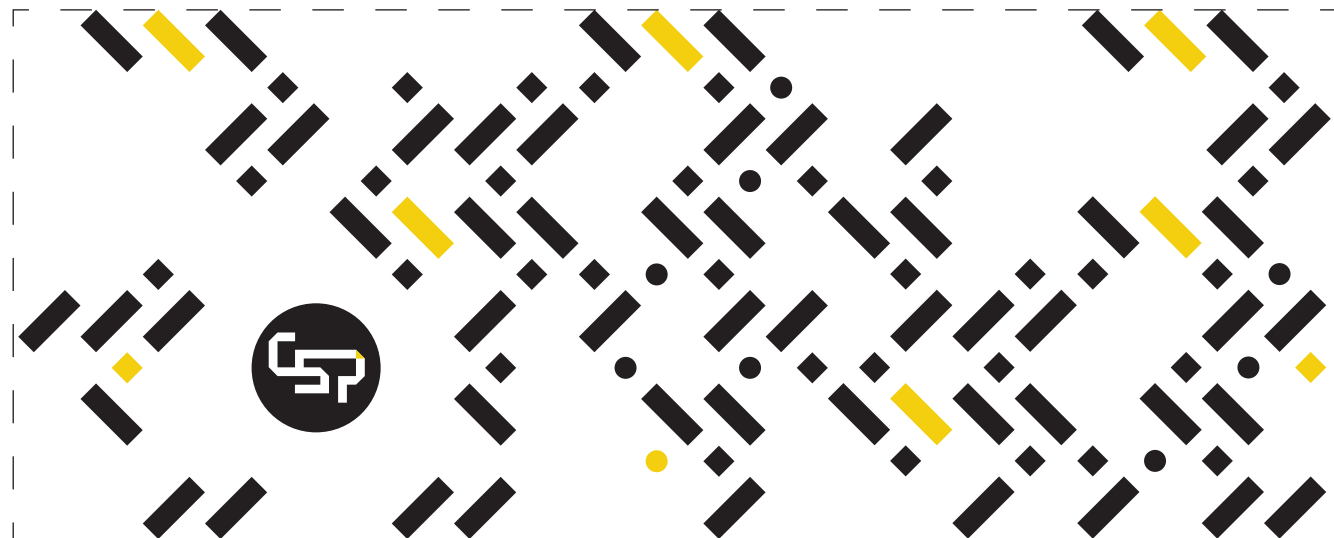
### 2.7.a

T-shirt: przód i tył



## 2.7.b

Kubek: wzór  
o wielkości 80 × 200 mm  
(średnia wielkość  
termonadruków)



## 2.7.c

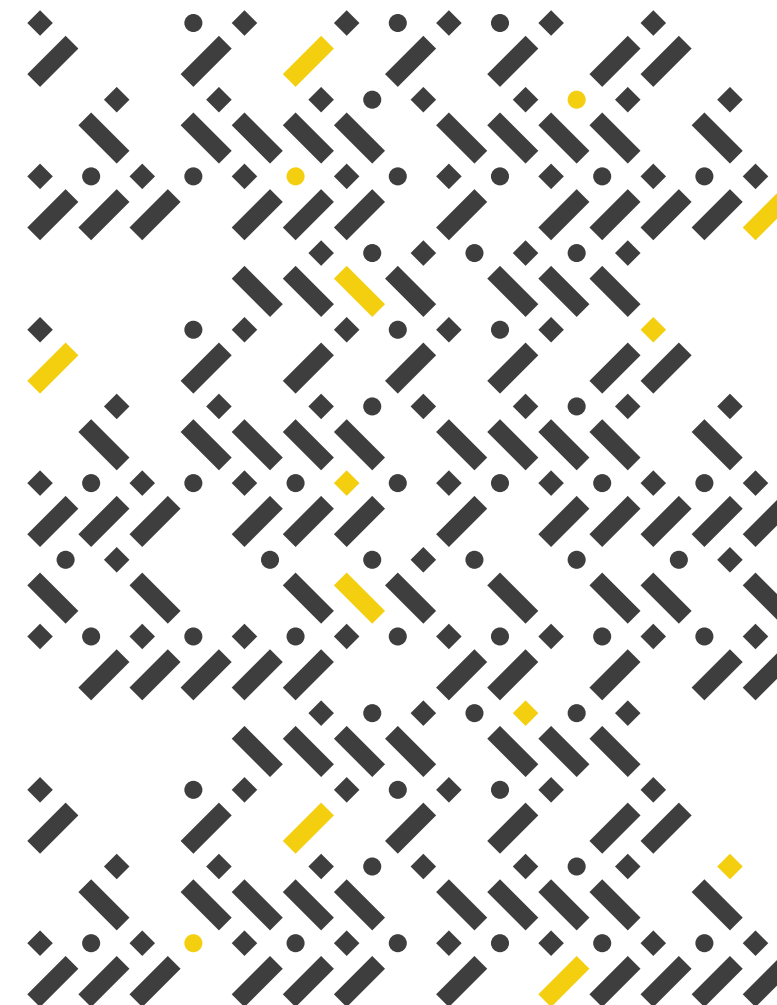
Przypinki  
(max, nadruk 17 × 17 mm)

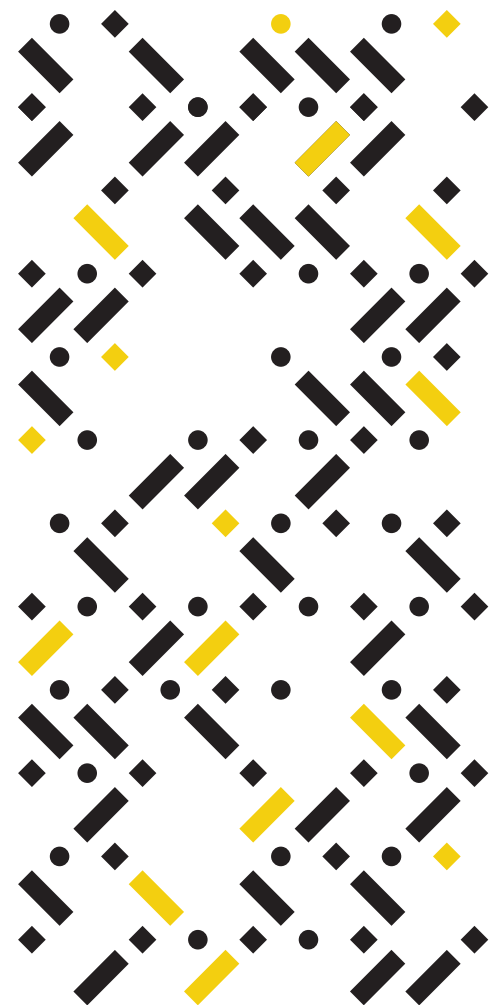


## 2.7.d

Papier pakowy  
szerokość roli 50 cm

obok: fragment wzoru  
papieru pakowego





**Księga znaku – Centrum Scenografii Polskiej**

Projekt koncepcji graficznej identyfikacji  
wizualnej oraz logotypu Centrum  
Scenografii Polskiej:

**Aleksandra Krupa**

**Jakub Cikota**

**Bartłomiej Witański**

Katowice, 2013